ДАРБУКА

для начинающих

- Звукоизвлечение, нотация, музыкальные термины
- Более 2000 ритмов (арабские, турецкие, балканские, кавказские, марокканские, суфийские и др.)
- Система упражнений для равития чувства ритма
- Упражнения на 2,3,4,5,6,7,8,9
- Роллы и орнаментация ритмов
- Тремоло
- 20 композиций и этюдов

42 страницы

Второе издание

DVD

Ритмы

+

Видеоуроки

Сергей Кузнецов, 2013
www.channelingstudio.ru
darbuka@channelingstudio.ru
www.vk.com/channeling

Содержание

О дарбуке 2
Звукоизвлечение 3
Нотация 4
Основные музыкальные термины 5
Народные ритмы 8
Базовые ритмы 8
Ритмы для группы....8
Ближневосточные ритмы....9
Турецкие ритмы 12
Ливанские ритмы 14
Марокканские и андалузские ритмы....14
Арабо-персидские ритмы 13 века....18
Персидские и суфийские ритмы....18
Испанские ритмы Фламенко....20
Йеменские ритмы....21
Балканские ритмы 22
Цыганские ритмы 23
Среднеазиатские ритмы 23
Кавказские ритмы....25
Африканские ритмы 26
Современные фанк- и рок-ритмы 26
Памирские ритмы....27
Этюды на нечетные ритмы 27
Упражнения 28
Упражнения для начинающих....28
Упражнения на счёт....28
Упражнения на 2 28
Упражнения на 4 28
Упражнения на 8 29
Упражнения на 5 30
Упражнения на 3, 6 30
Упражнения на 7 31
Упражнения на 9 31
Роллы....31
Рудименты, аппликатура....32
Смещения....33
Паузы 33
Мельница....34
Специальные удары 34
Хлопок, двойной удар.... 34
Упражнения на левый Дун (G) 35
Упражнения на Бэк 35
Орнаментация 35
Сдвоенный удар.... 35
Элемент tkt- 36
Тремоло 36
Тройной удар.... 36
Короткое тремоло.... 36
Комбинации с тремоло.... 37
Композиции, этюды 38
Этюды 38
Композиция 1 «Чифтетелли» 38
Композиция 2.... 38
Композиция 3.... 38
Ритм-танец 38
Композиция «Шаман».... 38
Композиция «Аюб».... 39
Песня Дарбуки.... 39
Поющая Дарбука.... 39
Мальфуфос 40
«Кармэн» 40
Арабские композиции....40
Соло «Амани».... 40
Табла соло 1 41
Азиатские и турецкие композиции 41
Композиция «Колесо» 41
Этюд на 5/4 «Звезда» 41
Sarboz 42
Ташкент 42
Туран 42
Kings of Tommorow 42
Персия.... 42

ПРИМЕР

О дарбуке

«Что служит началом и основанием музыки? Все те сущие, хотя и неодушевленные, которые способны, придя в движение, а через него и в состояние возбуждения, издавать авазэ... Музыка — это авазэ. А без помощи авазэ ничего не может быть сказано, как без движения ничто не может облечься в плоть»

Из древнего персидского трактата.

От удара чанга и дафа мое сердце разгорается желанием встречи с тобой, Ибо в каждом, кто обтянут кожей, есть любовь божья.

Мавляна Бисати

Во время игры мы прижимаем ее к левому боку.
Из левого ребра Адама бог создал Женщину – то великое чудо, которое нас вдохновляет, дарит любовь, страдания и жизнь. Не только очертания женского тела, но и саму ее стихию и страсть повторила собой дарбука.

Дервиш

Дарбука — старинный ближневосточный барабан кубкообразной формы. Средняя высота инструмента — 430 мм, диаметр мембраны — около 220 мм, хотя встречаются, конечно, разные. В зависимости от размера и, соответственно, звучания, дарбуки могут носить разные названия. Например, в Египте существует деление на табла (соло-барабан), дохолла (басовая дарбука) и сумбати — нечто среднее между таблой и дохоллой. К семейству кубкообразных барабанов принадлежат также африканский джембе, иранский тонбак и многие другие барабаны.

В руинах Месопотамии были найдены маленькие цилиндрические барабаны с датировкой около 3000 лет до нашей эры. Древнеегипетские гробницы содержали подобные барабаны.

На территории современной Германии и Чехии в древности также использовались большие кубкообразные барабаны. Самые ранние датируются примерно 3600 лет до нашей эры (по некоторым данным до 7000 д.н.э.). Вероятно, они произошли от посуды для хранения зерна или воды. Изготавливались они из глины и имели в высоту от 14 до 46 см. В более поздней европейской архитектуре они в дальнейшем использовались в качестве пьедестальных чаш. Похожие формы были найдены на Алтае с датировкой около 500 лет д.н.э.

Что касается Ближнего Востока, то свидетельства существования барабанов кубкообразной формы встречаются ещё в XI веке до н. э.: на вавилонском диске изображён высокий (приблизительно 90 см. в высоту) барабан на очень короткой основе. Такие барабаны имели ритуальное значение и назывались «лилиш» (в англ. варианте lilis). Это

были храмовые барабаны на специальных подставках. Позже начали проявляться уменьшенные лилиш, так называемые лилишу (lilissu), которые имели уже немного другие пропорции; их можно было уже носить с собой. В Египте, в период Восемнадцатой династии (1550—1292 до н. э.), художником из Фив изображён барабан кубкообразной формы, и в Дейр-эль-Бахри есть также глиняная скульптура человека, играющего на таком инструменте. Эта уменьшенная форма барабана стала известна арабам, в культуру которых успешно и влилась.

В Европе кубкообразные барабаны появились в эпоху Средневековья благодаря интенсивным культурным контактам с арабским миром, но она здесь не прижилась. Возможно, это связано с тем, что многие ударные инструменты — прежде всего, восточного происхождения — оказались в какой-то момент под запретом со стороны католической церкви. В результате отставание Европы по части ударных инструментов и ритмической культуры продолжалось вплоть до девятнадцатого века.

Изображение такого барабана встречается в «Песнях Девы Марии», написанных во время правления Альфонса X Кастильского (XIII век, время освобождения от арабского господства в Испании). Это изображение еврейской пары, где женщина держит барабан в форме кубка.

В арабских источниках (сохранившиеся рисунки и иллюстрации) изображение барабана такой формы впервые встречается в рисунках, выполненных между 1519 и 1590, где персидские цыгане играют на подобных инструментах. В книге XIX века периода правления династии Каджаров в Персии также встречается подобный рисунок. На более ранних средневековых арабских картинах, изображающих музыкантов, чаще всего встречаются люди с бубнами (рик).

«Дарбука» — это только одно из многочисленных названий этого инструмента, этимологически связанное, по всей видимости, с арабским словом «darba» (ударять). Среди других названий используются следующие: «табла» (Верхний Египет), этимологически близкое к предыдущему названию «таблак» (Средняя Азия), «хога» (распространенный среди лодочников Нила), «дербока» (Марокко и Тунис), «дарабукка» (Алжир), «деблек» (Турция) и многие другие. Существуют две основные раз-

ПРИМЕР

новидности дарбуки — старая турецкая, с острым краем и египетская — с закругленным (ее иногда называют думбеком, особенно в европейских странах и Америке). В 70-х годах египетская форма дарбуки стала пользоваться популярностью в Турции и в настоящее время стала основным перкуссионным инструментом. В дальнейшем речь будет идти о дарбуке, с округлым краем, получившей наибольшую популярность в мире.

Египетская дарбука, как правило, имеет металлический корпус, облицованный перламутром и пластиковую мембрану. Корпус турецкой дарбуки изготавливается из обожженной глины, на который с помощью веревок или жильных шнуров натягивается мембрана из козлиной кожи. В некоторых случаях используется и рыбья кожа, более устойчивая к влаге. К сожалению, фактор влажности накладывает определенные ограничения на длительность игры музыканта, особенно в вечернее время или пасмурную погоду: под влиянием сырости натяжение мембраны постепенно ослабевает и барабан теряет красоту звука. Поэтому исполнители на дарбуке вынуждены периодически высушивать кожу над огнем или другими источниками тепла. Одно из остроумных решений этой проблемы — установка внутри корпуса электрических лампочек, создающих постоянный подогрев кожи.

Барабан на Востоке — не просто музыкальный инструмент, это хранитель исторических традиций и постоянный спутник человека. Существуют азиатские и африканские ритмы, которые, не меняясь, веками звучат на свадьбах и похоронах, поднимают бойцовский дух воинов и кулачных бойцов, отмечают рождение детей, религиозные действия, смену календаря и другие традиционные торжества.

Обычно дарбука выступает солирующим инструментом на фоне басовых дарбук, дафа, тамбурина, и цимбал, играющих базовые ритмы. Восточные танцы живота немыслимы без участия дарбуки.

Можно много говорить об изяществе дарбуки, красоте ее звука, но это все не то. Дарбуку нужно держать в руках, слушать ее и доверять ей себя.

Звукоизвлечение

Во время игры на дарбуке очень важным моментом является правильное положение рук и ног играющего. Неправильное положение приводит к преждевременному утомлению и трудностям при исполнении. Постановка инструмента может быть довольна разнообразной, но во всех случаях корпус дарбуки, опираясь на левое бедро, располагается в горизонтальном положении так, что мембрана находится ближе к правой руке (для левшей наоборот). Такая асимметричность связана с разной ролью, которую выполняют правая и левая рука. Правая рука в основном играет базовый ритм, левая — украшения и заполнения. Для предотвращения падения дарбуки во время сильных ударов приподнимайте слегка левую пятку, чтобы дарбука ложилась удобнее.

В дальнейшем для обозначения ритмов мы будем использоваться язык звуков Дун-Те-Ка. Ваша задача — четко проговорить, запомнить и воспроизвести эти ритмы.

Для занятий в домашних условиях во избежание шума бывает необходимо вкладывать внутрь корпуса ткань. Это не только снижает шум, но и делает удары сухими и четкими, что способствует отработке техники.

D (Дун) — звук сердца дарбуки, извлекается из средней и центральной части мембраны сложенными пальцами и частью ладони. Для чистоты звука между пальцами не должно быть никаких зазоров. При тихой игре звук можно извлекать подушечкой среднего пальца, согнутого в форме клюва. Для быстрого переключения к высоким ударам руку не следует помещать слишком близко к центру. Рука при ударе выполняет легкое волнообразное движение, при этом локоть не следует оттопыривать, а ладонь отскакивает от мембраны в результате расслабления запястья и колебания мембраны. Для проверки расслабления достаточно зафиксировать запястье на 90°, а пальцы при движении рук должны издавать хлопок. Если рука недостаточно расслаблена или входит под неправильным углом, то звук будет сухой и неглубокий. Басовый удар левой рукой называется Гун (G). Запястье расслаблено, локоть левой можно слегка поднять, но не сильно высоко. Некрасиво, когда локти торчат во время игры.

ПРИМЕР

T (Тэк) — голос дарбуки, его тембр индивидуален для каждого инструмента, а высота регулируется натяжением мембраны. С древних времен и по сей день дарбуки с кожаными мембранами настраивали, нагревая их под солнечными лучами или у костра. В турецкие глиняные дарбуки для натяжения встраивают лампочку накаливания, а египетские дарбуки с пластиковыми мембранами настраиваются при помощи винтов. Звук «Тек» извлекается верхними фалангами пальцев в месте соединения корпуса и мембраны. Пальцы прямые и растопыренные, а запястье находится слегка за плоскостью мембраны. Несмотря на то, что пальцы расслаблены, не следует их изгибать. Удар должен быть достаточно громкий и внятный. Во избежание повреждения пальцев, слишком сильно бить тоже не стоит. Со временем кожа пальцев становится тверже и устойчивее к сильным ударам, при этом мозолей возникать не должно в отличие от других видов барабанов. Для более быстрой игры используются удары отдельными пальцами. Иногда для разнообразия звука удар наносится чуть ближе к центру, но вначале нужно научиться контролировать, чтобы место и сила удара оставались постоянными.

K (Ка) — изюминка дарбуки. Удар выполняется сложенными безымянным и средним пальцами. Локоть должен покоиться на корпусе, сохраняя инструмент в стабильном положении. В случае быстрой игры в турецкой манере его можно слегка поднять до уровня запястья. Рука с запястьем образуют прямую линию, а пальцы согнуты в форме буквы Г. При ударе запястье выполняет вращательное движение, пальцы падают на край мембраны за счет расслабления, а не нажатия, подобного игре на фортепьяно. Звук должен получаться четкий и не раздвоенный. При игре на египетской дарбуке звук по звонкости напоминает звон колокольчика. Если мембрану в верхней части прижать, то можно получить самые разнообразные по тону звуки. Такие удары напоминают резкие сухие щелчки и называются Слэпом (S). По чистоте слэпа можно проверить качество удара Ка и степень расслабления пальцев. У большинства левая рука находится в спящем состоянии, а мышцы находятся в постоянном тонусе, но игра на дарбуке приводит к ее освобождению, так как требуется высокая беглость и расслабленность. Это, в свою очередь, активизирует правое полушарие мозга, отвечающее за образное мышление.

B (Бэк) — очень важный и вместе с тем один из самых сложных ударов. В некотором смысле он является противоположностью удара Дун, так как он наносится в том же самом месте, но рука при ударе не отскакивает, а плотно прижимается к мембране, гася ее колебания. Бэк напоминает хлопок без малейшей примеси баса. Рука максимально расслаблена, а пальцы сложены в виде лодочки. На Египетских дарбуках Бэк звучит особенно хлестко и громко. Существует множество разновидностей Бэка, как открытые, так и закрытые. При выполнении открытого удара рука отскакивает от мембраны, при этом звук получается очень высокий и хлесткий. Для достижения этого результата следует тренироваться в выполнении бэка отдельными пальцами. Особенно интересно звучит Бэк, выполненный указательным пальцем. Еще одна разновидность Бэка — удар Пэк, выполняемый левой рукой.

Помимо базовых ударов существуют самые разнообразные типы ударов, например щелчки пальцами, щелчки ногтями и щетки.

Нотация

D (Дун) — низкий открытый удар правой.
G (Гун) — низкий открытый удар левой, аналог D.
T (Тэк) — высокий звонкий удар правой по краю.
t (те) — тихий удар правой по краю
K (Ка) — высокий звонкий удар левой по краю.
k (ка) — тихий удар левой по краю
S (Слэп) — удар левой, при этом ребро правой ладони перегораживает мембрану.
B (Бэк) – закрытый взрывной удар правой.
P (Пэк) — закрытый взрывной удар левой, аналог Бэк.
l или L — сдвоенный удар tk - почти одновременно с легким запаздыванием k.
U — сдвоенный удар Dk.
~ или r (ролл) — несколько пальцев «перекатываются» перед сильной долей, существует много разновидностей (см. учебник по технике). В дальнейшем под «~» в качестве обозначения имеются ввиду одиночные форшлаги, а под обозначением «r» имеются ввиду комбинации из 32-х долей, растянутые на несколько 16-х.

R — в случае одиночного удара правосторонний ролл с завершающим ударом левой K. В случае, если за ним следует T или r, он обозначает TK.
Z, F (щетки) — являются разновидностью длинного мягкого ролла. Представляют собой технический прием, использующий расслабленное падение слегка разведенных пальцев на мембрану таким образом, что в результате получается продолжительный мягкий и шуршащий звук.

ПРИМЕР

Щетки можно использовать в качестве длинных мягких роллов.
F (Флэм) — одиночный удар расслабленными слегка растопыренными пальцами. Может использоваться как замена B или t, а также в качестве имитации шейкера.
H — «удар молотом», удар большим пальцем в центр мембраны, рука сложена в кулак. Заменяет Дун.

На сайте **www.channelingstudio.ru** имеется плеер ритмов — его можно использовать для прослушивания ритмов и упражнений в буквенной нотации.

Основные музыкальные термины

Ритм

Ритм — это повторяющийся промежуток времени (будь то секунды, часы, или годы), разделенный на части, определённым образом, которые называются длительностями. Чувство ритма — вид памяти, который хранит соотношения длительностей. То есть нужно запомнить (почувствовать), сколько времени должно пройти между двумя событиями, в нашем случае ударами по барабану. Значит, чувство ритма — это разновидность памяти, а память можно развивать. Для развития ритмической памяти можно использовать технику проговаривания ритмов с одновременным прохлопыванием тактовых долей. В индийской традиции подобная техника речевого ритма называется «коннакол». Персидские и андалузские ритмы также произошли от поэтических форм, выраженных в ритме.

Метр

Метр — рисунок равномерного (как правило) чередования сильных и слабых долей во времени. Метр задаёт координатную сетку из сильных и слабых долей с одинаковыми расстояниями между долями. Её можно представить как миллиметровку, на которой самая маленькая клеточка из самых тонких линий — минимальная длительность в произведении, более толстые линии обозначают доли, ещё более толстые — относительно сильные доли, а самые толстые — сильные доли.
По линиям этой сетки можно рисовать ритмические фигуры из отрезков разной длины (ноты различной длительности). Фигуры могут быть совершенно разные, но все они будут опираться на линии этой сетки.
Также метр можно сравнить с ударами невидимого метронома, задающего ход времени музыкального произведения, в который вписываются звуки.
Следует добавить, что метр, в отличие от ритма понятие абстрактное и исполнитель может в своей интерпретации допускать некоторое отклонение от формально записанного метра для более тонкого выявления ритма. Некоторые удары ритма могут не совпадать с координатной сеткой метра.
В случаях «кривых ритмов» (например, балканских) метр может иметь неравномерную сетку.

Цифры над строкой
1-+-2-+-3-+-4-+-
означают метрическую строку. При работе с метрономом каждая цифра является сигналом и соответствующим счетом. Полезно также при игре ритмов считать вслух и отбивать удары метронома ногой. Однако следует помнить, что во время выступлений лишние движения ногами будут отвлекать зрителя.

Темп

скорость чередования метрических счётных единиц при исполнении ритма. Базовый ритм для человека равен ритму спокойного сердцебиения — 60 ударов в минуту.
Слово «Темп» произошло от итальянского слова Tempo, которое в свою очередь произошло от латинского слова «Tempns» — время.
Для точного измерения темпа служит метроном. Чтобы вырабатывать стабильное чувство темпа, следует играть под метроном, с длительными паузами между ударами для проверки точности возвращения в ритм.
Основные темпы классической европейской музыки в порядке возрастания.

Низкие темпы:
граве: 40–48, значительно, торжественно, тяжело;
ларго: 44–52, широко;
адажио: 48–56, спокойно;
ленто: 50–58, тихо;
Средние темпы:
анданте: 58–76, в характере шага (букв. «идя»)
модерато: 76–96, умеренно, сдержанно;
Высокие темпы:
анимато: 96–120, оживлённо;
аллегро: 120–168, весело;
виво: 168–192, живо;
престо: 184–210, быстро.
Наложение некоторых темпов связано с различиями в терминологии у разных авторов.

В наше время также актуальны темпы электронной музыки. **Транс** (Trance) — это стиль электронной танцевальной музыки, который развился в 90-е. Отличительными чертами стиля являются: темп от 130 до 150 ударов в минуту (bpm). В трансе обычно используется прямой бит. Подстили транса: Full on(140-150), Psy(146-155), Dark: 160 и более ударов в минуту. Драм-энд-бейс звучит начиная от 140 ударов в минуту и может достигать аж 200. Для техно характерен темп от 135 ударов до 145 ударов в минуту.

В восточной музыке одни и те же ритмические структуры с разными темпами называются поразному. Например, быстрый «максум» называется фаллахи, а быстрая «вахда» называется «мальфуф».

Такт

Такт — единица музыкального метра, начинающаяся с наиболее сильной доли и заканчивающаяся перед следующей равной ей по силе. Такт объединяет в себе ритм (соотношение длительностей) и метр (сочетание сильных и слабых долей). В классической нотной записи такты отделены чертой. В учебнике такты отделены двоеточием или переносом.

Если после двоеточия стоит цифра, это означает повторение такта означенное количество раз. Если в конце строки двоеточия не стоит, это означает, что фраза заканчивается на другой строке. Например:

```
1-2-3-
D-tktk:2
T-D-tk
tkD-tk:2
```

Означает

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-9-+-
D-tktkD-tktkT-D-tktkD-tkT-D-tktkD-tk:
```

Знак `:x` с цифрой означает повторение блока указанное количество раз

Например

```
1-2-3-
D-tktk:2
T-D-tk:x2
```

Означает

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-9-+-
D-tktkD-tktkT-D-tkD-tktkD-tktkT-D-tk:
```

Или

```
1-2-3-
D-tktk:2
T-D-tk:2 x2
```

Означает

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
D-tktkD-tktkT-D-tkT-D-tk:
D-tktkD-tktkT-D-tkT-D-tk:
```

Если ритмический рисунок начинатся со слабой доли, то вначале образуется неполный такт — ***затакт***. Затактом называется удар или группа ударов с которых начинается произведение без первой сильной доли.

Квадрат

Квадратом в музыке обозначается законченная фраза определенного масштаба (восьмитакт, двенадцатитакт, шестнадцатитакт и т. д.). Часто квадратом называют 4 такта на 4/4, хотя на деле квадраты могут быть очень разными.

Сильная и слабая доля

Доли ритма, которые приходятся метрические акценты, называются сильными. Доли, не имеющие метрического акцента — слабые.

Синкопа

Ударение, падающее на слабую долю такта. Таким образом ударение вступает в противоречие с метрическим акцентом, образуя ритмическую сбивку — синкопу. Ощущение синкопы возникает только при наличии 2-х условий: 1) если предшествующее ритмическое движение вынуждает слушателя делать внутренний акцент на сильной доле такта; 2) если акцент на слабой доле такта будет не просто более сильным звуком, а подлинным ритмическим акцентом, вызывающим у слушателя внутренний толчок. Если же не будет этих 2-х внутренних акцентов, слушатель воспримет не синкопу, а сдвиг тактовой черты или нечто ритмически неоформленное.

В некоторых народных ритмах (грузия, средняя азия) присутствует едва заметное микроритмическое синкопированное опережение или запаздывание в соотнесении с основным метробитом, придавая некоторую живость ритму за счет естественной хромоты.

Пример синкопы в ритме Халиджи

```
1-+-2-+-
D-kD-kTk:
```

Длительность

условная продолжительность звуков, измеряемая долями, не зависящая от времени. Длительность ноты не сопоставлена никаким абсолютным длительностям (секунда, минута, века), она может быть представлена только в отношении к длительностям других нот. Длительностью могут выражаться как звуки, так и паузы.

Существуют такие длительности как целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. В целой ноте умещается две половинных, 4 четвертных, 8 восьмых, 16 шестнадцатых, и 32 тридцатьвторых.

Возьмем, например, ритм Максум на 4/4

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T---T-D-tkT-tk:
```

T--- является четвертной, D- является восьмой, а t — шестнадцатой. Как видно, чтобы поместить тридцатьвторую нужно либо удлинять строку, либо вводить дополнительные обозначения. В учебнике для **компактной формы записи** используется ряд обозначений с роллами ~ или r. В арабской технике ролл ~ означает быстрое kk, в турецкой быстрое kkk (триоль). Если используется несколько роллов r подряд, то они обозначают серию 32-х (rr=tktk). R в зависимости от следующих ударов означает TK или KT. M в зависимости от следующих ударов означает DK или KD, m — dd

Примеры

```
~tkt-: –> kkt-k-t---:  арабская техника
       –> kkkt--k--t-----:  турецкая техника
RTKT-: –> TKT-K-T---:  арабская техника
     –> TkkT--K--T-----:  турецкая техника
RDKT-: –> TKD-K-T---:  арабская техника
     –> TkkD--K--T-----:  турецкая техника
RKKT-: –> KTK-K-T---:
MKKT-: –> KDK-K-T---:
rrtk-: –> tktkt-k---:  арабская техника
     –> tkktkkt--k-----:  турецкая техника
rrkk-: –> ktktk-k---:
Rrtk: –> Tktkt-k-:
Mrt-: –> Dktkt---:
mm: –> dddd
```

Используются также особые виды ритмического деления, при которых деление ритмических длительностей не совпадает с их основным делением.

К такому делению относятся:
Дуоль — деление на 2 вместо 3-х
Триоль — деление на 3 вместо 2-х
Квартоль — деление на 4 вместо 3-х
Квинтоль — деление на 5 вместо 4-х
Секстоль — деление на 6 вмест 8-ми

ПРИМЕР

Септоль — деление на 7 вместо 8-ми
Новемоль — деление на 9 вместо 8-ми
Децимоль — деление на 10 вместо 8-ми
Ундецоль — деление на 11 вместо 8-ми

В восточноазиатских ритмах встречаются также рисунки с замедлением или ускорением, где длительность нот меняется по логарифмической шкале (звук отскакивающего мячика).

Знак равенства = в сочетании с цифрами означает операцию «размазывания», в случае если нужно показать, что определенное количество ударов приходится на несколько тактов. Например, 3=== означает, что на четыре такта приходится 3 удара (триоль). Если вместо тройки использовать 5 или 7, то это будет означать использование квинтоли или септоли. Если используется быстрая триоль, то знак равенства может опускаться.

t3k3 означает tktktk (арабская триоль), а t3t3 или t=3=t=3= означает t13t13 (турецкая триоль).

В отдельных случаях, если надо детализировать сложные заполнения используется точка для обозначения разряда — так называемая модульная нотация, разработанная *Антонио Грамши*. Для разбиения более крупных долей на такты используется вертикальная черта |

Например
```
Dk.tkk.tkk.Tk:
```
Означает
```
1-+-2-+-
Dkt3t3Tk:
```
Или в развернутой нотации
```
1-----+-----2-----+-----
D--k--t-k-k-t-k-k-T--k--:
```

Преимущество модульной нотации состоит в том, что очень сложные ритмы можно записывать в компактной форме, однако такая запись будет нелинейной относительно тактовой строки.

Размер

размер такта — число, обозначающее ёмкость такта, то есть количество и относительную длительность долей, которые он способен содержать. В нотах обозначается в виде дроби.

Размер 2/2 состоит из двух половинных долей,
Размер 3/4 состоит из трёх четвертных долей;
Размер 4/4 состоит из четырёх четвертных долей;
Размер 7/8 состоит из семи восьмых долей.
Так, например, ритм на 9/8 (Карсилама) будет короче ритма на 5/4 (Куркуна).

Простых размеров всего два — двухдольный и трёхдольный; из них образуются сложные (в том числе размер 4/4) и смешанные (5/4, 7/4 и пр.) размеры. Смешанный размер образуется сочетанием двух- и трёхдольных размеров. Например 5/8 = 3/8+2/8 или 2/8+3/8 . Если в записи ритма после двоеточия стоят цифры со знаком +, это означает деление размера на доли. Например,
```
1---+---2---+---3---+---4-
D-D-k-k-T-k-t-k-D-k-t-k-k-: 4+4+5
```

Для того чтобы играть сложные размеры часто используются короткие стишки в рифму размеров. Например, раз-два-раз-два-раз-два-три используется для размера на 7/8.

В некоторых традициях, например в балканской музыке, нечетный размер приводят к четному за счет удлинения самих долей. Например, ритм «дажчово», аналогичный турецкой карсиламе на 9/8 может восприниматься как ритм на 4, у которого 4-я доля растянута.

```
1-2-3-4-5-6-7-8-9-  классическая пульсация
D---T---D---T-----:
1-+-2-+-3-+-4--+--  балканская пульсация,
```

Аппликатура

Последовательность ударов правой (R) и левой (L) руки. На африканских барабанах джембе аппликатура, как правило, самая простейшая RLRL. На дарбуке за счет ассиметричной постановки аппликатура может быть самая разнообразная. Для этого существует ряд упражнений на рудименты. Например, один и тот же ритм можно сыграть как D-T- tkT-D-tkT-tk: или как D-T-kkT-D-tkS-tk: что дает большое количество вариантов наполнения.

Наполнение ритма

В учебнике в первой строке ритма указывается базовый вариант, остальные строки содержат варианты наполнения. Наполнение ритма содержит более мелкие длительности и звучит тише основных долей ритма.
Например
```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T---T-D---T---: Базовый ритм Маскум
D-S-k-S-D-k-S-kk: Вариант наполнения: «Идущий»
```

Орнаментика ритма

Орнаментика или орнаментация — звуки относительно мелкой длительности, украшающие основной ритмический рисунок. К сфере орнаментики относятся роллы, тремоло (последовательность 32-х), аппликатура. Орнаментика при помощи роллов и тремоло (~, r) является изюминкой игры на дарбуке, что отличает ее от других видов барабанов. Как правило, роллы являются форшлагами — украшением перед сильной долей. Иногда встречаются роллы от сильного удара (нахшлаг).
В разделе ритмов орнаментика не прописана: см. учебник по технике. Орнаментика детализирует ритм, насыщает его экспрессией, увеличивает плавность переходов. Искусство орнаментики связано с импровизацией: опытные исполнители могут менять наполнение ритма и орнаментику по ходу исполнения, не повторяясь, при этом сохраняя основной ритмический рисунок. Чем выше уровень исполнительского мастерства, тем искуснее орнаментика. Важно помнить, что в оркестровом случае не стоит переусердствовать с заполнениями и орнаментикой, оставляя для мелодии воздушное пространство.

ПРИМЕР

Народные ритмы

Первая строка является базовым ритмом, последующие — варианты наполнения. Более сложные варианты наполнения рассмотрены в книге для продвинутых игроков.

Базовые ритмы

Здесь собраны ритмы, которые следует освоить в первую очередь.

Муноджот

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D---t-k-D---tktk:
D---tktkT---tktk:
```

Аюб

```
1-+-2-+-
D--kD-T-:
Dk-kD-T-:
DktkD-T-:
D--kDKT-:
```

Иранский

```
1-+-2-+-
D--kT-kk:
DktkT-kk:
```

Карачи

```
1-+-2-+-
T--kT-D-:
TktkT-D-:
T-kkT-D-:
```

Мальфуф

```
1-+-2-+--
D--T--T-: Базовый
DkkTkkTk: более медленный
DktKtkTk: более быстрый
```

Вахда

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-tktkT-tktkT-T-:
```

Максум

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T---T-D---T---: Базовый
D-T-tkT-D-tkT-tk: Наполненный
D-T-k-T-D-k-T--:  Идущий
D-T-k-T-D-k-T-tk: Идущий с мостиком
D-S-k-S-D-k-S---: Идущий со слэпом
D-S-k-S-D-k-S-kk:
```

Саиди

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T---D-D---T---: Базовый
D-T-tkD-D-tkT-tk: Наполненный
```

Зар

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
D-tktkD-tktkD-tktkD-D-D-:
```

Лезгинка

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-
D---t-k-t-k-T---t-k-t-k-:
D---t-k-t-k-T---t-k-t-k-:
```

Масмуди (Белледи)

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D---D-------T---D-------T---T---:
D-tkD---t-k-t-k-D-tktkt-TktkT-tk:
```

Чифтетели (Chiftelelli)

греческий/турецкий;

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D-----T-----T---D---D---T-------:
D-tkt-T-tkD-T-tkD---D---Tktkt---:
```

Ритмы для группы

Полиритмия характерна для африканских ритмов. Данные ритмы можно использовать для эффективного взаимодействия в группе.

Ритм 1

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D---T-K-T---D-G-: Партия 1
D-G-D---T-K-T---: Партия 2
```

Ритм 2

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-TKT-----------: Партия 1
--------TKTKD---: Партия 2
```

Ритм 3

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D---T-K-D---T---: Партия 1
T---D---T-K-D---: Партия 2
```

Современный (Funk)

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D---K-D---D-K---:3
D---D-D---D-K---: Партия 1
D---T-K-D---D-G-:3
D---D-G-D-G-D-G-: Партия 2
----S-------S---: Маракас
x-x-X-x-x-x-X-x-: шейкер
```

Лоло

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
T-K---D-K---D------------------: A
----------------T-----D-K---D---: B
D---T-K-D---D-G-D---T-K-D---D-G-: C
D---D---D-----T-T---T---T-T-----: D
```

ПРИМЕР

Ближневосточные ритмы

Невозможно представить себе Восток без арбского барабана — Табла. Звучание этого музыкального инструмента можно услышать всюду, где бы вы только ни были на Востоке – на улице, на базаре, в кафе, на корабле, на разных праздниках… Табла — самый популярный и известнейший ближневосточный музыкальный инструмент – может быть оттого, что его звучание напоминает сердцебиение. Многие ближневосточные ритмы существуют в неизменном виде на протяжении многих столетий и традиционно используются для сопровождения восточных танцев.

Хагалла, Таир (Hagalla, Tayer)

хаггала — ритм бедуинов, у этого ритма много названий на разных языках

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D---t---D---t---:
D---t-k-D---t-k-:
D---t-k-B---t-k-:
D-tkTtk-tkT-tkT-:
```

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-B-D-B-D-B-D-B-: База, для правой
k--k--k--k--k-k-
k---k---k--k-kk-: для левой
```

Аюб (Ayoub, Ayub, Ayube, Ayuub)

Играется во многих странах Средней Азии, Турции и Египте. Также аюб используется в беллиданс и фольклорных танцах (в быстром темпе). Некоторые считают, что «аюб» должен напоминать походку верблюда.

```
1---+---2---+---
D-----k-D---T---:
D---t-k-D---T---:
D---t-k-D---B---:
D---k-k-D---T---:
D---t-k-D---D---:
D-k-t-k-D---T---:
D-k---k-D-k-T---:
D-k-t-k-D---B-kk: с роллом
D-kkt-K-D---B---:
```

Карачи

египетский, хотя довольно необычный для египетских ритмов, т.к. начинается не с сильного низкого D, а с высокого T. Тем не менее, он широко используется в египетской и североафриканской фольклорной музыке.

```
1---+---2---+---
T-----k-T---D---:
T-k-t-k-T---D---:
T---k-k-T---D---:
T-----k-T-k-D---:
T---T-D-T---T-D-:
T-k-T-D-T-t-T-D-:
T-kkT-D-TktkT-D-:
```

Фаллахи (Fallahi, Falaahii)

египетский; «фалахи» означает «фермер» в верхнем Египте (т.е. на юге). Этот ритм также называется «ритмом женщин», потому что его, в основном, играют и поют женщины, сидящие на берегу Нила. Очень напоминает «максум», но играется в 2 раза быстрее.

```
1---+---2---+---
D-K---K-D---K---:
D-K---K-D---T---:
D-B---B-D---B---:
D-K---K-D---S---:
D-T---T-D---T---:
D-T---T-D-tkT---:
D-T-tkT-D-tkT---:
D-T-tkT-D-tkT-tk:
D-k-t-k-D-k-t-kk:
D-S-k-S-D-k-S---:
D-B-k-B-D-k-B-kk:
D-B-kkB-D-kkB-kk:
```

Мальфуф (Malfuf)

Популярный египеский ритм. «Мальфуф» в переводе в арабского означает «вращение». Под этот ритм танцовщица, как правила, обходит зрителей по кругу, считается, что под этот ритм принято танцевать без остановок.Является базовым синкопированным ритмом для многих ритмических традиций.

```
1---+---2---+---
D-----T-----T---:
D---k-T---k-T---:
D---k-T---k-T-k-:
D---k-B---k-B-k-:
D-k-k-T-k-k-T-k-:
D-k-k-B-k-k-B-k-:
D-k-t-K-t-k-T-k-: более быстрый
D-k-t-P-t-k-B-k-: с левым бэком
```

Халиджи, Сауди (Khaligi, Saudi)

Этот ритм используется в странах Персидского залива (Саудовская Аравия, Оман, ОАЭ). Публично исполняется редко по религиозным соображениям, т.к. Халиджи нередко называют «танцем волос». Большинство движений сосредоточено в верхней части тела и в шагах. Внимание зрителей акцентируют на ткани и вышивке костюма, на роскошных длинных волосах и на тяжелых золотых украшениях. Платье для Халиджи — тоба имеет широкие рукава до колен , в танце можно ими играть: надевать на голову, прикрывать лицо, имитируя чадру, приподнимать подол. Ритм Халиджи похож на Мальфуф, но играется более медленно с Дуном посередине. Этот ритм можно играть вместе с Карачи, создавая полиритмию, редкую для в восточной музыки.

```
1---+---2---+---
D-----D-----T---:
D---k-D---k-T-k-:
D-k-k-D-k-k-D-k-:
D-k-k-D-k-k-T-k-:
D---k-D---k-B-k-: см. Мальфуф
D-k-k-D-k-k-B---:
D-k-k-D---k-B---:
```

ПРИМЕР

Максум (Maqsum, Düyek)

египетский; «максум» означает «сломанный пополам». Простой «максум» является основой для многих других ритмов. Он имеет особое значение в современной и фольклорной музыке Египта. В восточных музыкальных композициях с перкуссионным аккомпанементом очень часто можно услышать отчетливую ритмическую форму «максума» [DT-TD-T-]. В отдельных частях Магреба, например, в Тунисе, это семейство ритмов носит название ДУЕК.

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T---T-D---T---: базовый
D-T-tkT-D-tkT-tk: наполненный
D-B-tkB-D-tkB-tk: с бэком
D-T-k-T-D-k-T---: идущий
D-T-k-T-D-k-T-tk: идущий «с мостиком»
D-S-k-S-D-k-S---: идущий со слэпами
D-S-k-S-D-k-S-kk:
D-T~TkT-D~tkTktk: с роллами
D-B-tkB-D~tkB-tk: с роллами
```

Белледи (Baladi, Baladii, Beladi, Beledi)

египетский; «белиди» — это более фольклорная версия среднеазиатского «максума», характеризуется двумя отчетливыми D в начале фразы. Иногда также называется «maSmuudii saghiir» (т.е. «маленький масмуди»), т.к. по ритмической форме и акцентам очень его напоминает с одним лишь отличием – «белиди» играется на 4, а «масмуди» на 8. Слово baladi означает «провинциальный», «устаревший». «Белиди» обычно играется более медленно, чем «максум».

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D---D-------T---D-------T-------:
D---D---t-k-T---D---t-k-T---t-k-:
D-k-D---t-k-t-k-D---t-k-T-------:
D---D---t-k-t---D---t-k-t---t-k-:
D---t-k-D---D---t-k-t---t-k-t-k-:
D---D---K---T---D---K---T---t-k-:
D---D---t---k---D---D---t-k-t---:
D-k-D-k-t-k-t-k-D-k-t-k-T-k-t-k-:
D---D---t---S---D---t---S---t-k-:
```

Саиди (Saidi, Saiidi, Sayyidi, Sayyidii)

синкопированный; «саиди» — еще один ритм из группы «максума». Он выделяется двумя D в середине фразы. Этот ритм очень популярен в верхнем Египте (т.е. в южном Египте – по направлению течения Нила). Как правило, играется быстро и с сильными акцентами. Обычно используется для аккомпанемента Tahtib («татиб» – мужской ритуальный танец с палкой) или танцам живота (особенно для танцев с тростью, которые, по сути, являются пародией на мужскую версию этого танца). «Саиди» очень напоминает Ghawazee, и иногда его так и называют. Также «саиди» можно назвать «baladii maqluub» («белиди маклюб»).

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
D-T---D-D---T---: Базовый
D-T-tkD-D-tkT-tk: Наполненный
D-B-bkD-D-bkB-bk: С «бяком»
T-T-tkD-D-tkT-tk: после первого цикла
D-tk-kD-D-tkT-tk:
Dk-Tk-D-D-tkB-tk:
DkB-kkDDD-tkB-tk: с тремя дунами
```

Масмуди

часто называется «masmoudi kebir» («большой масмуди»), чтобы отличить от «masmoudi saghir» («маленький масмуди», т.е. «белиди». Версия «воюющего масмуди» так названа, потому что ритм напоминает ссору мужчины и женщины, а «идущий масмуди» называется соответствующим образом, т.к. напоминает ритм шагов человека. «Масмуди» довольно часто используется в bellydance. Masmouda — это название одной из трех основных групп берберов Морокко; также термин «Masmouda» может использоваться для описания всего региона.

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D---D-------T---D-------T---T---:
D---D---T---T-------T-T-T---T---:
D---D---D---T---D-------T---T---:
D---D---t-k-T-k-D-tktkt-TktkT-k-:
D---D---tkt-T---D-tkt-T-tkt-T---:
D---D---tktkT---D-tktkT-tktkT---:
D---D---tktkT-tkD-tktkt-TktkT-tk:*1
D-tkD-tkD-tkT-k-D-tktkt-TktkT-K-:*2
```

*1: «воюющий» , *2: «идущий»

Вахда кебира (Wahida Kebira)

Популярный египетский ритм, представляющий собой более простую версию турецкого «чифтетелли». Египтяне ее называют «wahida taaqasiim» или же «wahida kebira». Этот ритм как правило используется в инструментальных композициях.

```
1-+-2-+-3-+-4-+-5-+-6-+-7-+-8-+-
D---t-K---k-t-k-D---t-k-T---t-k-:
D–tkt-K---k-t-k-D–tkt-k-T---t-k-:
D-t~T-S---k-t-k-D–t~T-k-S---t-k-:
D-t~T-K-t~T-K-t-D-t~T-k-S-t~T-k-:
D-tKtkT-tkt~T-tkD-t~T-k-S--~t-k-:
D-tKtkT-k-t~T-k-D-t~T-k-T--~t-k-:
D-tKtkT-k-t~T-k-D~tKtkT-S-t~T-k-:
D-tktkTktktkT-k-D-t~T-k-S-t~T-k-:
D--~t-S--~tkT-KkD--ktkT~TktkT-S-:
D--~t-S--~tkT-S-D--~t-S--~tkT-S-:
D--ktkT~TKtkT-S-D-tkT-S--~tkT-S-:
D--ktkT~TkT~TktkD-rrrrrrrrrT-S-:
```

Вахда (waaHida)

Синкопированный, арабский; «wahidah» по-арабски означает «один».

Этот ритм называется подобным образом, так как имеет один акцент (D) в начале фразы. Интересным является то, что египтяне часто называют «wahida sayirah» — «Libi» («либи»), так как этот ритм особенно популярен в современной Ливии. Этот ритм, также за счет своего акцента в начале, может быть использован для перехода между разными ритмами с разным счетом. По сути этот ритм представляет собой мальфуф, растянутый вдвое.

```
1-+-2-+-3-+-4-+-
```

ПРИМЕР